

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины

Основы научной деятельности

Дополнительная общеразвивающая программа

Основы научной деятельности

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Основы научной деятельности

Разработчик программы:

Суханова Т.Б., руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование умений и навыков осуществления научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- углубление знаний в области музыкального искусства на основе разработки актуального исследования;
- совершенствование навыка сбора и систематизации научного материала, обобщения практического опыта;
- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений;
- обогащение опыта работы с научной литературой, искусствоведческими исследованиями.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- формулировать тему, цели, задачи исследования, определять актуальность и новизну выбранной темы;

Владеть:

- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 144 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины, практики (учебного модуля)	Общая трудоемкость, час	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальных	Индивидуальных, Практик		Промежуточная аттестация	
								Зачет	Экзамен
1	Основы научной деятельности	144	64	-	64	-	80	1	2

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Выбор направления исследования. Изучение методической базы. Составление списков литературы.	20	-	4	16	Устный опрос
2	Сбор и анализ материала, разработка структуры.	40	-	24	16	Устный опрос
3	Работа над текстом. Оформление вступительной части, формулировка выводов	36	-	20	16	Обсуждение представленного текста
4	Оформление работы: список литературы, сноски, ссылки на источники, приложения.	24		8	16	Обсуждение представленных материалов к тексту
5	Подготовка научного доклада по теме	24		8	16	Устный опрос
	Итого	144	-	64	80	

Тема 1. Выбор направления исследования. Изучение методической базы. Составление списков литературы

Определение целей, задач и специфики научно-исследовательской деятельности. Обсуждение основных методов исследования в музыковедении. Поиск и изучение основной и дополнительной литературы. Методы отбора наиболее значимых источников для наиболее полного освещения избранной темы (полнота охвата литературы по теме).

Тема 2. Сбор и анализ материала, разработка структуры

Изучение планов диссертаций как образцов для построения собственной научно-исследовательской деятельности. Составление плана научной работы.

Обсуждение вопросов о современных методах сбора и обработки информации, работы с информационными источниками, критического анализа литературы, систематизации материала.

Методы изложения теоретического материала. Формулировка научных проблем и обоснование собственного подхода к их решению. Опора на методологию, представленную в авторитетных источниках.

Тема 3. Работа над текстом. Оформление вступительной части, формулировка выводов.

Обсуждение структурных компонентов введения: актуальности темы, ее научной новизны, степени разработки темы; значение выбранной проблемы для теории и практики.

Обоснование новизны и теоретической значимости: постановка новой проблемы или углубленный анализ и систематизация имеющегося в науке материала.

Практическая направленность работы предусматривает связь собственного исследования с задачами преподавания конкретной учебной дисциплины, прогнозирование результатов профессиональной деятельности, возможностей использования материалов работы в практической деятельности.

Теоретические аспекты построения обобщений (в конце глав и разделов) и выводов в заключении. Наличие собственной точки зрения автора по существу рассматриваемых вопросов.

Тема 4. Оформление работы: список литературы, сноски, ссылки на источники, приложения

Корректность использования источников (наличие ссылок, оформление цитат, упоминание авторов, чья точка зрения излагается, соответствие библиографического списка упоминаемым в тексте источникам). Соответствие оформления ссылок, примечаний, сокращений слов, таблиц и графических материалов приложений требованиям ГОСТ.

Проверка правил оформления структурных элементов научной работы; оформления заголовков и подзаголовков, нумерации страниц и оформление содержания.

Список литературы как необходимая составляющая научного исследования любого уровня: обязательные требования, соблюдаемые при формировании списка литературы. Составление и оформление списка литературы.

Тема 5. Подготовка научного доклада

Устный доклад как жанр научного стиля. Структурно-смысловые компоненты доклада: название (заголовок), введение, основная часть, заключение. Устная речь, полемическое мастерство: подготовка к выступлению, дискуссия, аргументация. Культура делового общения.

Устная дискуссия: презентация и интерпретация темы, общее и частное как характеристика предмета обсуждения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Выбор направления исследования. Изучение методической базы. Составление списков литературы.	16	- работа со специальной литературой по теме исследования; - составление списка литературы;
2	Сбор и анализ материала, разработка структуры.	16	- самостоятельный анализ произведений (если предусматривает исследование); - анализ научных, справочных источников; - работа над текстом исследования;

3	Работа над текстом. Оформление вступительной части, формулировка выводов	16	- работа со специальной литературой по теме исследования; - работа над текстом исследования;
4	Оформление работы: список литературы, сноски, ссылки на источники, приложения.	16	- работа со специальной литературой, стандартами оформления печатной литературы; - оформление текста работы;
5	Подготовка научного доклада по теме	16	- аналитическая работа; - разработка текста научного доклада на основе проведенного исследования.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- - индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, предполагающие использование индивидуального взаимодействия обучающегося и педагога.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Научные и учебно-методические издания;
- 2) Современные профессиональные базы данных;
- 3) Нотные издания;
- 3) Аудио и видеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1. Основная литература:

1. Акопян, Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста : автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Ин-т искусствознания. - Москва, 1996. - 35 с.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века : энциклопедический словарь. - Москва : Практика, 2010. - 855 с.
3. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке : исследование. - Москва : Музыка, 2009. - 254, [1] с.
3. Денисов, А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – Санкт-Петербург : Наука, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 205 с.
4. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; М-во культуры Российской Федерации, Астраханский гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
5. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; [Редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.
6. Теория современной композиции: учебное пособие / Ценова В.С., Соколов А.С., Холопов Ю.Н., Кюрегян Т.С., Григорьева Г.В., Дубов М.Э., Дубравская Т.Н., Караев Ф.К.О., Катунян М.И., Кузнецов И.К., Маклыгин А.Л., Назайкинский Е.В., Смирнов А.И., Чигарева Е.И., Тарнопольский В.Г. - Москва : Государственный институт искусствознания, Московская консерватория, 2005. - 624 с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2000. - 319 с.
8. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. - 489 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бонфельд, М.Ш. (1939-2005). Музыка: Язык. Речь : опыт системного исследования музыкального искусства : монография. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 646 с.
2. Гуляницкая, Н.С. Введение в современную гармонию : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - Москва : Музыка, 1984. - 256 с.
3. Мазель, Л.А. Анализ музыкальных произведений : учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1967-1980. - [Ч. 2]: Анализ музыкальных произведений : Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. [Учебник историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов] / В. Цуккерман. - Москва : Музыка, 1980. - 295 с.
4. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки. - Москва : Издат. об-ние "Композитор", 1993. - 265 с.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - Москва : Музыка, 1972. - 383 с.
7. Проблемы музыкального мышления : сборник статей / сост. и ред. М. Г. Арановский ;

АН СССР. Науч. совет по истории мировой культуры. Комис. комплексного изучения худож. творчества. Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва : Музыка, 1974. - 333 с.

8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра теории музыки. - Москва : Музыка, 1973. - 446 с.

9. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : Исследование. - Москва : Музыка, 1992. - 227 с.

10. Чередниченко, Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики : К анализу методологических парадоксов науки о музыке. - Москва : Музыка, 1989 (1990). - 221 с.

11. Шаймухаметова, Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы : Учеб. пособие для вузов искусства и культуры. - Москва, 1998. - 265 с.

12. Якупов, А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского и др. - Москва : МГК ; Магнитогорск : Магнитогор. гос. муз.-пед. ин-т. - 288 с._

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
2. Российская государственная библиотека, режим доступа: <https://www.rsl.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
5. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. словари по литературе и искусству, музыке), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для создания презентаций (например, «PowerPoint»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом, ноутбуком, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.